



Los otros libros

Curiosidades de nuestra Biblioteca

“Buscando tesoros”

Entre los más de 36.000 volúmenes que atesora la Biblioteca del Casino de Madrid, encontramos decenas de libros que, aunque no sean los más valiosos, los más consultados, o los de mejor edición, son merecedores de nuestra atención. Desde tratados sobre medicina natural de 1887, a mapas del sistema de ferrocarril español en 1900. Obras que merece la pena conocer y que son, sin duda, algunas de las más curiosas de todas cuantas podemos encontrar en los anaqueles casinistas.

Los otros libros

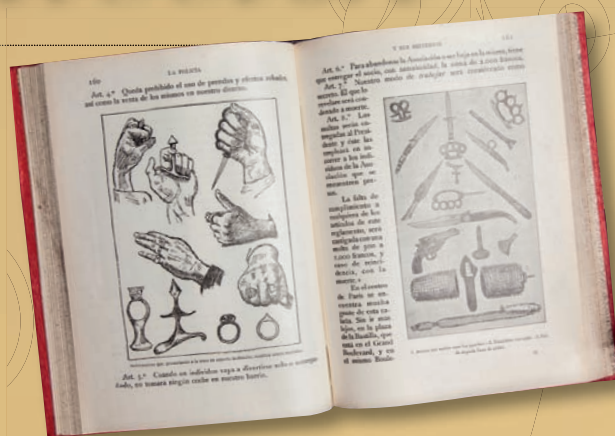
Curiosidades de nuestra Biblioteca

Introducción

Es necesario señalar para comenzar estas líneas de presentación, que las obras de las que les vamos a hablar en las siguientes páginas son solo una pequeñísima muestra de algunos de los libros más curiosos que se guardan en la Biblioteca del Casino.

Cuando decidimos dedicar estas páginas especiales a los libros más desconocidos del patrimonio bibliográfico casinista, nos preocupaba la ingente cantidad de obras que íbamos a querer destacar. De hecho, ésta es una primera parte de la selección, habrá muchas más, pues hay material suficiente para completar cientos de páginas.

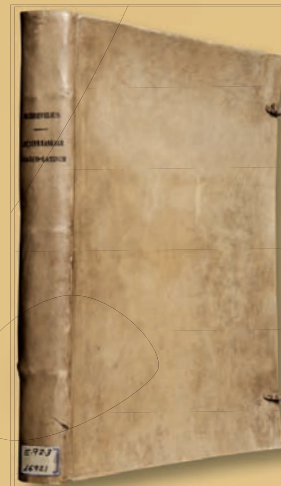
En un primer momento pensamos que la mejor manera de seleccionar las obras era consultando el catálogo en línea de la Biblioteca (situado en un ordenador de la Sala de Lectura), pero después creímos que sería más fácil hacerlo de una manera tradicional, observando libro por libro. “A veces una obra no dice nada por el título, pero al tenerlo en las manos puedes descubrir las maravillas que ofrece: la encuadernación, las láminas, las tipografías...” Quien así habla es D. Miguel Ángel Ramírez, Bibliotecario y Documentalista del Casino de Madrid, y el principal artífice de que este reportaje se llevase a cabo.



Al poco tiempo de comenzar el trabajo, nos dimos cuenta de que unas cuantas páginas no serían suficientes, “hay para un libro entero”, así que decidimos centrar el estudio en unas cuantas secciones de la Biblioteca, según las diferentes estanterías.

El sistema fue sencillo: abrir vitrinas e ir sacando libros y seleccionando los que nos parecían más interesantes. Una especie de “búsqueda del tesoro” literaria.

Ante nuestro ojos iban desfilar ejemplares muy variopintos, desde un





libro con ilustraciones de perros fechado en 1881, a un diccionario greco-latino de 1788, un memorial del V concurso Nacional de Ganado de 1926, o un manual de chino común publicado en 1846.

Lo más difícil de todo el trabajo ha sido, sin duda, la selección. En las siguientes páginas podrán descubrir las obras elegidas, agrupadas por temas. "Arquitectura", "Erotismo", "España", "Juegos", "Mapas", "Medicina", "Militares", "Mujer", "Transportes" y "Viajes". Las últimas páginas aglutinan, bajo el epígrafe de "Otros" diversos volúmenes que no podíamos englobar en las materias antes mencionadas.

Esperamos que este Especial que tienen en sus manos les guste y entretenga; pero sobre todo deseamos que sea un aliciente para una próxima visita a la Biblioteca de nuestra entidad.

Les animamos a que hagan lo que nosotros: descubran, investiguen, busquen... Y, si lo desean, pregúntenle a nuestro personal de Biblioteca, ellos sabrán guiarles por los miles de volúmenes que atesora esta más que centenaria joya casinista.



Los otros libros

Curiosidades de nuestra Biblioteca

Arquitectura

En una Biblioteca situada en un edificio como el del Casino de Madrid, declarado Bien de Interés Cultural en 1993 y que en 2010 cumplía su primer centenario, no podían faltar obras dedicadas a la Arquitectura.

Para traer a estas páginas hemos seleccionado cuatro que nos han resultado curiosas. El primer libro escogido es una edición realizada en 1925 con motivo del 25 aniversario del Banco Hispanoamericano (1). Lo primero que nos llama la atención es su cubierta. De cartulina dura, cosida a mano en hilo rústico y con un sello conmemorativo realizado con la técnica de golpe en seco. En las primeras páginas constaban algunos datos de la entidad bancaria: capital de 100 millones de pesetas, cargos del consejo de administración, directores de las sucursales de toda España, así como la comparativa de los estados y balances de los años 1901 y 1925 (activo de 1901, 174.439.785 pesetas; activo de 1925, 3.212.643.488 pesetas).



Pero ¿por qué englobamos este libro en el epígrafe de arquitectura?, pues porque publicaba unas maravillosas fotografías de las principales sucursales de la entidad. Situadas en bellísimos edificios de diversas ciudades españolas (Madrid, Barcelona, Zaragoza, Santander, Cádiz, Las Palmas, Mallorca, Málaga, Granada...), las sucursales eran un buen ejemplo de la magnífica marcha de la entidad. Los inmuebles estaban valorados, según constaba en el libro, en 20.237.948 pesetas.

Especially destacada, figuraba la oficina principal de Madrid, situada muy cerca del Casino, y cuyas salas principales (patio de operaciones, cajas de alquiler, salón de consejo, despacho de la presidencia...) fueron fotografiadas para la edición de la obra conmemorativa.

El segundo libro escogido, editado también en 1925, estaba firmado por un arquitecto, García Guereta, y trataba sobre la construcción y el estado de mantenimiento de la Torres de Teruel (2). Según el autor, las torres mudéjares turolenses de San Martín y San Salvador “son dos joyas de la arquitectura cristiana, de tradición románica aunque mezclada con elementos góticos, envueltas en el manto esplendoroso de una decoración mahometana, de una pureza, de una gracia y una riqueza superiores a todo encomio”.

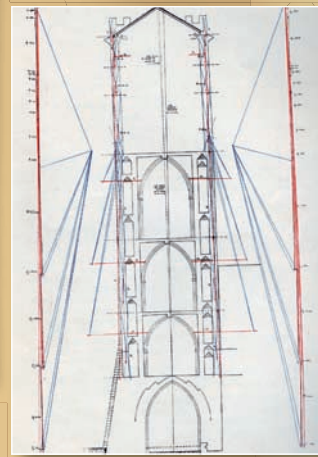
El libro, de encuadernación sencilla, en cartón blando, aunque de formato grande, incluye dibujos de plantas, secciones y alzados de las Torres, así como varias fotos firmadas por Ledó. Presentaba descripciones muy completas de “causas de la ruina” de la construcción, dejando patente “los defectos del proyecto”: cargas desiguales, defectuosa organización de la obra... El autor publicaba complicados cálculos (con fórmulas matemáticas concretas) de estabilidad y movimiento.



La tercera obra que hemos querido destacar es la dedicada al Palacio de Justicia de Madrid (3), publicada en 1927. En ella se incluía una detallada descripción del edificio, situado en el antiguo Convento de las Salesas Reales, así como una extensa alusión a los antecedentes históricos del Palacio, las llamadas Casas de Justicia.

El libro, encuadernado en tapa dura, cuenta con numerosas fotografías del edificio; imágenes muy curiosas por cuanto ofrecen un singular contraste entre unas y otras estancias del inmueble. Imagínense las diferencias entre la escalera de honor o el salón del consejo, con la celdas donde los presos esperaban sus juicios... La obra también tiene planos del edificio y una relación de las piezas numismáticas que atesora el Palacio.

Por último, no podemos dejar de traer a estas páginas dedicadas a los libros sobre Arquitectura, a la colección de la Revista Nacional de Arquitectura (4) que posee nuestra Biblioteca y que recoge varios volúmenes que recopilan las ediciones de esta publicación desde el año 1948 hasta la década de los 80. Al azar escogimos el volumen recopilatorio de 1973. La Revista era una buena muestra de nuestra sociedad. Desde la celebración de los 80 años de Miró, hasta la presentación de las primeras casas prefabricadas, la creación de una moderna guardería en Manoteras, o el plan de ordenamiento de la costa asturiana... Y, como detalle, los anuncios pu-



blicados en la Revista (los primero en color, tal y como señalaba el director de la publicación).



Los otros libros

Curiosidades de nuestra Biblioteca

Erotismo

Hemos de confesarles que nos costó mucho ponerle el nombre a este epígrafe, pues no queríamos resultar demasiado atrevidos; pero si algo tienen en común las obras de las que les vamos a hablar a continuación es la alusión al erotismo. Tengan en cuenta que hablamos de publicaciones eróticas de finales del siglo XIX, principios del XX, por lo que la mayoría de ellas eran más insinuantes que otra cosa, y se referían básicamente al cuerpo femenino.

Comenzamos hablándoles del libro "Auteur d'elles" (1), una preciosa obra francesa editada en 1896 con bellísimas láminas a color con damas en actitudes insinuantes: leyendo en la cama, quitándose la camisa, posando para un pintor... Cada escena, dibujada a plumilla, iba acompañada de una frase alusiva a la situación.

En 1898 se editaba otra obra francesa, "Le nu, ancien et moderne" (2), en la que se recogían cuadros de diferentes escuelas (francesa, flamenca, italiana...) cuyo nexo común era que

todas ellas representaban figuras desnudas. Rubens, Maillard, Paul Veronése, Gervais... eran algunos de los autores que firmaban las escenas. Como curiosidad, destacaremos que el título del cuadro, así como su autor y museo del que procedía, figuraba en tres idiomas: inglés, francés y alemán.

Muy similar era la obra, editada en España en 1901, "Portfolio del desnudo. Arte pagano, antiguo y moderno" (3). Decenas de láminas, en color y blanco y negro, que reproducen cuadros de variados autores, acompañados de textos explicativos. El editor del libro (cuyo nombre desconocemos porque firmaba así, "el editor"), decía así en el texto de presentación de la obra: "la mujer es bella con belleza moral, porque es buena, porque de ella nacimos, porque entre sus brazos olvidamos por las noches las duras fatigas de la jornada..."; y destacaba "la importancia y lugar preeminente que en todas las épocas tuvo el desnudo en el arte, y la utilidad de popularizar los cuadros principales de este género, tan fecundo en obras maestras".

En los primeros años del siglo XX se publicaba en España "Las mujeres en la intimidad" (4), una serie de cuadernos coleccionables, al precio de 60 céntimos, con títulos tan sugerentes como "El momento de acostarse", "El sueño de una soltera", "El baño de una pecadora", "Cómo se desnudan las mujeres", "Noche toledana", "Baño de placer", "Travesuras de una doncella"... Estos sean, quizás, los libros más "escandalosos" de cuantos hayamos visto. Las láminas, algunas a todo color, mostraban escenas muy trabajadas (en cuanto a atrezzo y decoración), y eran lo que entonces se daba en llamar "picares".

También en estos primeros años del nuevo siglo se editaba en España "Jardín pasional, florilegio erótico" (5), obra de Félix Cuquerregga. El libro, de bella factura y muy cuidada edición,





1



2



decó: “Esos son tus lunares. Quintaesencia/ de las vidas de Ninfas y de Sátiros/ que al expirar de amores y placeres/ y de su madre Venus al mandato/ fueron, como suspiros, á incrustarse/ en tu cuerpo escultórico y sagrado”. Más explícito, e ilustrado por un desnudo, era el poema “Cuerpo a cuerpo”: “Acarician mis manos la escultura/ de tu carne, que tiembla de deseos/ y voluptuosidades infinitas...”



3



Terminamos este pequeño repaso por algunas de las obras más sensuales de nuestra Biblioteca, con la obra francesa, publicada en 1913, “Peintres et graveurs libertins du XVIII siècle”

recogía varias composiciones poéticas, con ilustraciones de diversos autores y títulos tan sugerentes como “¡Que preciosa estabas sensitiva!”, “Tus miradas”, “Los amantes llegan”, “¡Siempre tu, amada!”... Reproducimos parte del texto de “Tus lunares”, uno de los poemas publicados y que se ilustraba con un bello dibujo estilo art

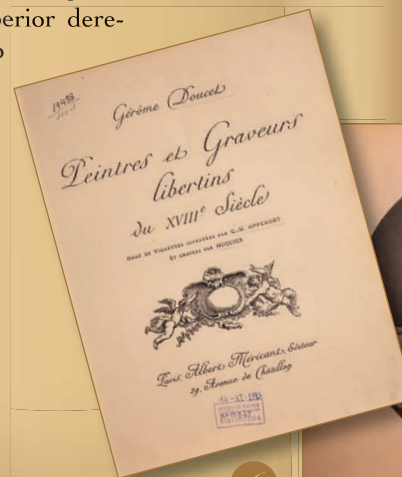
(6), que recoge, como su título indica, grabados libertinos del siglo XVI-II. Cada una de las ilustraciones iba acompañada por un título alusivo a la escena: “Después del baño”, “Consultando al espejo”, “Comparando senos”, “El juego inocente”, “Las gotas de agua”... Curiosamente, en la ficha bibliográfica de esta obra, figuraba, escrito a mano en la esquina superior derecha, las palabras “Armario reservado”. Imagínense por qué.



4



5



6



Los otros libros

Curiosidades de nuestra Biblioteca

España

Como no podía ser de otra manera, España es un tema recurrente entre los volúmenes de nuestra Biblioteca. Dejando a un lado los libros dedicados a viajes y turismo (que tienen un epígrafe propio en nuestro especial), aquellos centrados en arte español y los que tienen como temática principal la ciudad de Madrid (que son muchos), hemos escogido cuatro obras, de materias diversas, que tiene en común el estudio de nuestro país en diferentes épocas y tiempos.

Comenzamos con una obra publicada en 1905, "Historia de la Regencia de María Cristina Habsbourg-Lorena" (1), obra de Juan Ortega Rubio, Catedrático de Historia en la Universidad Central. La edición consta de cuatro tomos que cubren el período histórico comprendido entre 1885 hasta 1902. Los cuatro volúmenes aportan magníficas láminas a todo color con los retratos de personajes insignes de la época como Martínez Campos, Concepción Arenal,

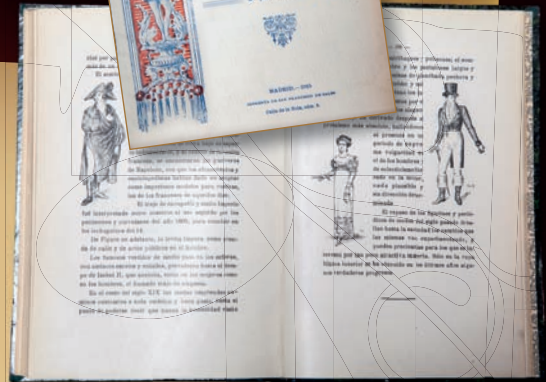
Margallo, Calleja o la propia María Cristina.

En 1915 se publicaba la obra "Indumentaria Española" (2). Firmada por África León Salmerón, profesora numeraria de la Escuela Normal de Ávila y Natividad de Diego, profesora numeraria de la Escuela de Estudios Superiores del Magisterio, el libro, de edición sencilla, recoge la historia del vestir de los españoles desde la época ibero-romana, hasta la época de los borbones. "Ofrece el traje en España —afirman las autoras—, a través de sus distintas épocas, caracteres propios y originales que llegan a distinguirlo del usado por las gentes de otras naciones, pues aunque en muchos casos hayamos admitido las prendas y modas extranjeras, las hemos modificado, adaptándolas a nuestro gusto especial que siempre prevalece y se impone al cabo en todas las manifestaciones de la vida". La obra terminaba con una sección dedicada a los trajes regionales españoles.

Continuamos nuestro recorrido con la obra "España bajo el reinado de Alfonso XIII" (3), un libro que bajo el epígrafe "veinticinco años de paz, cultura y progreso" recoge numerosos artículos sobre los más diferentes temas que analizan el período comprendido entre 1902 y 1927. Un retrato oficial de la España de principios de siglo, con una edición muy cuidada. La obra acoge artículos de firmas tan destacadas como la de Santiago Ramón y Cajal (que firmaba un artículo sobre el progreso de la investigación científica en España), Andrés Martínez Vargas, Rector de la Universidad de Barcelona (que hablaba de "El Rey universitario"), o Fernando Espinosa de los Monteros, Embajador de España en Berlín ("Nuestro país ante el mundo").

En 1939, meses después de finalizar la Guerra Civil, se editaba el libro "Forjadores de Imperio" (4). Firmado por José María Pemán y Federico García Sanchiz, recogía magníficos re-





3

En 1950 se publicaba en nuestro país el libro "Así es España. Pictures of Spain" (5). Compuesto por varios tomos, era en realidad una propaganda editada por el INE (Instituto Nacional de Estadística) para alabanza de los logros del Gobierno. Lo que más llama la atención de esta obra, además de su edición a todo color, con ilustraciones y tipografías muy variadas, que recuerdan de alguna manera a las composiciones publicitarias, es que presenta los textos en castellano y en inglés.

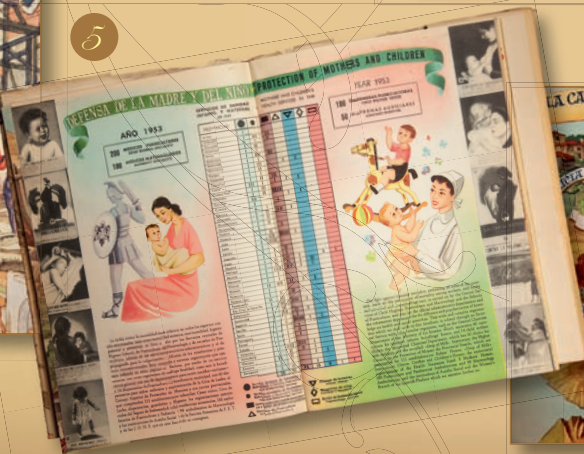
tratos de los vencedores de la triste contienda española, "figuras destacadas de Jefes de la Nueva España que colaboran con el Caudillo en la segunda Reconquista de la Patria, y le preparan a fuerza de heroísmo, providenciales y gloriosos destinos". Además de las magníficas fotografías, firmadas por García Jalón, llama la atención el gran formato de la edición, así como su especial "cierre": un pequeño lazo con la bandera de España.



4



5



Los otros libros

Curiosidades de nuestra Biblioteca

Juego

Hace ahora dos años, en diciembre de 2012, el Especial de la Revista de Navidad del Casino de Madrid dedicaba sus páginas al Juego. Con el contundente título de “¡Hagan juego!” el reportaje hacía un recorrido por los años en los que el juego (la ruleta, el 30 y 40, el black jack) era una de las actividades más importantes de cuantas se realizaban en el Casino de Madrid, sobre todo financieramente hablando: gracias a los libros de cuentas y actas conservados pudimos constatar que fue precisamente el juego, mejor dicho, los beneficios de él obtenidos, los que permitieron la construcción del magnífico edificio de Alcalá 15, inaugurado en 1910.

No podían faltar en la Biblioteca de nuestra entidad, por tanto, libros sobre juegos. La mayoría son manuales en los que los autores hablan de reglas, antecedentes, pero sobre todo de trucos para ganar (o al menos, para intentarlo).

La primera obra que destacamos está fechada en 1868, “Analyse du jeu des échecs” (1), un libro imprescindible para los ajedrecistas, firma-



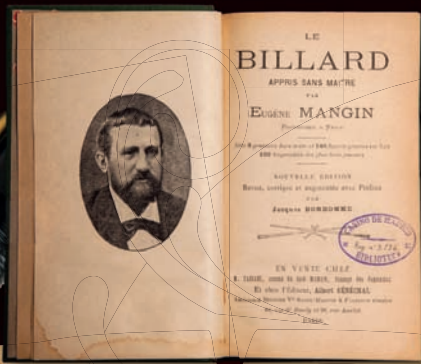
do por Philidor, y que fue traducido al castellano (bajo el título “Primer libro del ajedrecista”) en 1916 por José Paluzie y Lucena. La obra sita en el Casino, en francés y de edición sencilla, explica reglas, jugadas... e incluye varios gráficos, muy básicos pero explicativos.

En 1890 se editaba el primer volumen de “Revue des jeux”, una especie de enciclopedia en la que participaban varios autores expertos en diferentes disciplinas: dominó, ajedrez, cartas, billar... Un año después, en 1890, se editaba el segundo tomo, también sito en nuestra Biblioteca.

L 895 es la fecha de edición que figura en el siguiente libro escogido: “Le Billard” (2). Su propio autor, Eugène Mangin firmó el ejemplar para los socios billaristas: “A Messieurs les Amateurs de billard du Casino de Madrid. Hommage de l’auteur. E. Mangin”. La obra consta de infinidad de gráficos explicativos de jugadas, de dibujos e, incluso, de fotos de un caballero jugando al billar.

Algo que nos queda claro estudiando estos libros sobre juegos, es que quien quisiera,





2



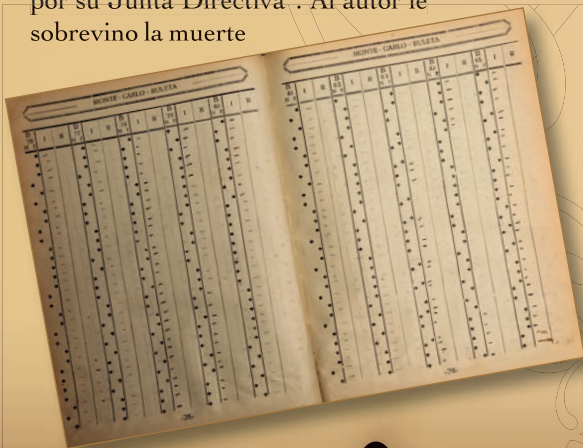
4



5

a finales del siglo XIX y primeros años del XX, consultar los tratados sobre billar, ajedrez, cartas...etc, debería saber francés. Muchos son los libros provenientes del país vecino que encontramos en la Biblioteca: "Le Billard" de Vignaux (3), "La Roulette et le trente-et-quarante" (4) por Martin Gall...

Los primeros que encontramos escritos en castellano provienen todos ellos de 1920. Destacamos en primer lugar "Todos los secretos del billar" (5), un "tratado del juego de carambolas" obra de Julio Ardojan "campeón del mundo". Profesor que fue de billar en el Casino de Madrid", tal y como constaba en la primera página del libro. En el prólogo de la obra, firmado por Enrique Román, se deja constancia de la participación de nuestra Institución en esta especie de homenaje literario al profesor Ardojan, que había fallecido dos años antes: "La publicación de este libro se debe a la iniciativa de unos cuantos socios del Casino de Madrid, secundados por su Junta Directiva". Al autor le sobrevino la muerte



escribiendo el libro, por lo que algunos capítulos, tal y como se explica en el prólogo, pueden parecer "faltos de coordinación".

En ese mismo año sale a la luz la obra de Manuel Gil de Oto titulada "Timbas, Chirlatas y Casinos" (6), un tratado de "trampas, substitutiones, marcas y escamoteos usados por los fulleros", escrita en clave de humor. No en vano su autor dedica el libro al Ministro de la Gobernación, Francisco Bergamín y García, a quien dirige una irónica misiva en la que le decía, entre otras cosas: "Dan los periódicos por cierta e inevitable su dimisión de Ministro y aseguran, como cosa averiguada, que toma V. E. esta determinación enérgica desilusionado al ver que no le consienten trocar con urgencia en leyes sus proyectos más queridos (...) Uno de éstos es dar vida legal al juego, reglamentándolo sabiamente a imponiéndole tributos (...). Yo estoy obligado a suponer que V. E. no es ni ha sido jugador. Es, por tanto, disculpable y muy honrosa su ignorancia de este vicio, el más vitando de todos".

No queremos dejar de mencionar otras dos obras curiosas: "La muerte del juego" (7), libro firmado por Fernando Ferrán en el que presenta su sistema para ganar en diferentes disciplinas, y que vendía al "simbólico" precio de 25 pesetas; y "Repertorio completo de los juegos" (8), un libro muy curioso pues explica, recopilados por Luis Marco, los más variados juegos: desde las damas a la oca, pasando por el ajedrez, las cartas y hasta las sombras chinescas!.



6

8



7

Los otros libros

Curiosidades de nuestra Biblioteca

Mapas

En momentos como los que estamos viviendo, en que las fronteras por un lado se diluyen y por otros se acentúan, en la que poblaciones minoritarias luchan por la escisión de su país, mientras otras desean anexionarse, es curioso observar mapas de hace más de un siglo. Las publicaciones de las que ahora les vamos a hablar son eso precisamente: mapas con muchos años de historia, y con muchas vivencias “a sus espaldas”. Hemos escogido seis ejemplares, muy distintos entre ellos.

El primero está fechado en 1862; es, tal y como indica en su interior, un “Mapa Itinerario de la España romana con sus divisiones territoriales” (1). Realizado en cartulina y exterior de tela, y con un sencilla cubierta, el mapa (de 74 cm de ancho por 55 de alto) se dobla en 9 partes para su “recogida” entre las cubiertas.

La siguiente “joya” que les mostramos es un mapa de un país tristemente célebre en la actualidad por sus guerras y conflictos. La publicación “Wyld’s Military Staff Map of Central Asia, Turkistan, Afghanistan” (2) era obra de James Wyld, “geógrafo de la Reina”. De aproximadamente un metro de ancho por uno de alto,

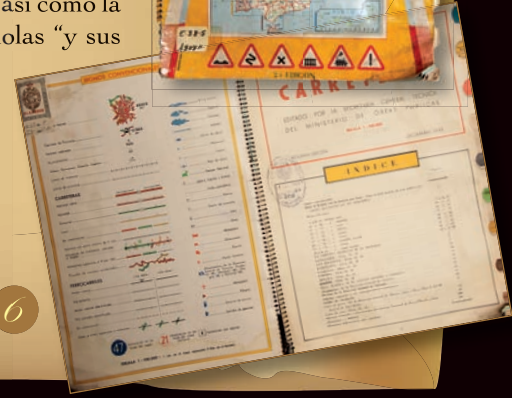


el mapa, editado en 1878, estaba realizado en cartulina entelada. En su elaboración se utilizaron colores (parece que acuarelas) para destacar y remarcar las fronteras. En la trasera entelada de uno de los pliegues (en este mapa se utiliza, al igual que en el anterior, el plegado para poder guardar cómodamente el mapa) se adjunta, impresa, una amplia relación de otros mapas realizado por el mismo geógrafo.

En agosto de 1892, con motivo del cuarto centenario del Descubrimiento de América, la Diputación Provincial de Huelva editaba un mapa conmemorativo de la provincia (3). En la parte superior del mapa, de bellísima factura, tal y como pueden comprobar, constaba la siguiente leyenda: “Nuevo mapa estadístico de la provincia de Huelva. Ilustrado con varias vistas tomadas directamente de fotografías de los más notables monumentos de ella por D. José Carrasco Padilla, dedicado a la Excma. Diputación Provincial y subvencionado por dicha corporación”.

Efectivamente, el mapa (de 1 metro de alto por 75 de ancho, y plegado en 30 unidades) estaba rodeado por 15 imágenes de lugares señeros de la provincia andaluza: las minas de Río Tinto, el Monasterio de la Rábida, la ciudad de Huelva... También se incluían datos demográficos obtenidos del censo oficial de población de 1887: población de hecho de Huelva, 4559 ve-





2

3

4

5

6

cinos/ 18.195 habitantes; de Ayamonte, 1815 vecinos/

6585 habitantes... El siguiente mapa data de 1900; una publicación del Comandante de Infantería D. Francisco Atienza y Cobos: "Mapa General de Ferrocarriles" (4). De gran formato (125 cm. de ancho por 83 de alto, plegado en 50 secciones), el mapa incluía un listado en orden alfabético de todas las estaciones de ferrocarril de España y Portugal, y se vendía, tal y como indicaba la cubierta, por 4 pesetas. Curiosamente en el interior de la cubierta está pegado a la misma un recorte de prensa en el que se hablaba del mapa editado: "resulta de gran utilidad para el viajero, remitente y consignatario, para los empleados en la explotación en las vías férreas, porque facilita con exactitud las operaciones de trasmisión (...) Es muy recomendable".

Y de los ferrocarriles de España, pasamos a las montañas suizas, para hablar, en esta ocasión de un libro editado en nuestro país en 1914 titulado: "Guía-Atlas Suizo" (5) una completísima obra, imprescindible para aquellos que quisieran conocer Suiza, con "informaciones generales y 16 mapas para turistas". La publicación incluía numerosas fotos, así como valiosa información y consejos para el viajero, como este que reproducimos: "Advertimiento concerniente los hoteles y fondas. Los viajeros son advertidos en su propio interés de no dejarse influenciar en la elección de su hotel o fonda para los mozos de cordel o de cocheros o de cualquiera otra persona que no conoce. Información exacta sobre hoteles o pensiones se reciba gratuitamente en las oficinas de tráfico en las plaza grandes o sino en las oficinas para alojamiento en aquellas estacio-

nes donde ya están instaladas". Dada la redacción de éste y otros textos incluidos en el libro, podemos afirmar que la traducción no estuvo muy cuidada...

Para terminar este breve recorrido, escogemos el Mapa Oficial de Carreteras de España (6), editado por el Ministerio de Obras públicas en 1959. Una amplia publicación en la que, además de las consabidas carreteras (por supuesto, todavía no existía ninguna autopista ni autovía en el territorio español), incluía una relación de cotos de caza y pesca, campings y terrenos, así como la señalización de las aduanas españolas "y sus correspondientes extranjeras". Viendo esta edición de hace 55 años, es grato comprobar cuánto ha avanzado nuestro país en cuanto a comunicaciones se refiere...

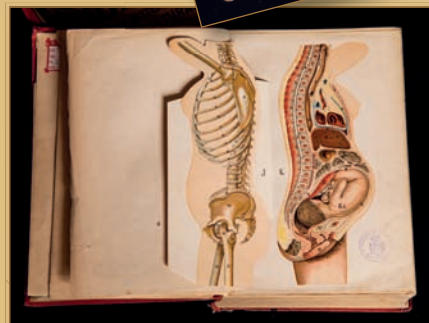
Los otros libros

Curiosidades de nuestra Biblioteca

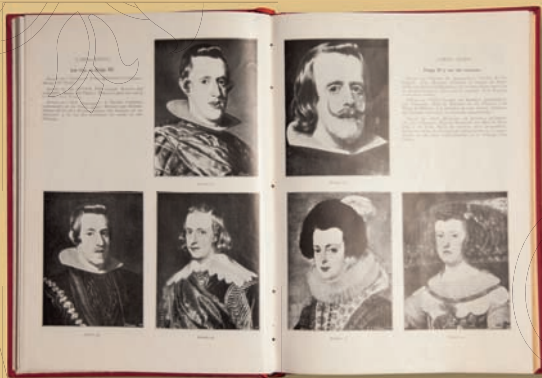
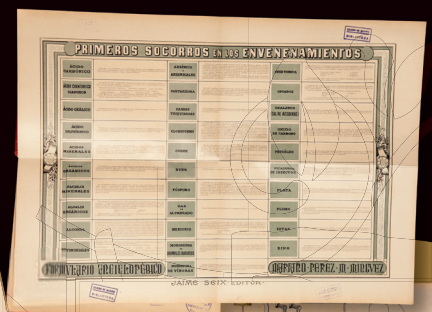
Medicina

No podía faltar en esta “búsqueda de tesoros literarios” los libros sobre medicina. Los avances habidos en los dos últimos siglos en este campo de la ciencia, han quedado reflejados en sus manuales... ¿Dónde han quedado los populares “sangrados” con sanguijuelas, o los complicados aparatos para “corregir” a los zurdos?. En plena era de la investigación científica, donde, por suerte, se presentan de manera periódica nuevos estudios que suponen grandes avances, es curioso repasar alguna de las obras que sobre medicina se publicaban hace decenas y decenas de años.

Comenzamos con dos libros sin fecha, volumen uno y dos de una misma obra: “Bilz. Nuevo sistema de curación natural” (1). Por su edición (tapas, papel, cosido...) sabemos que proceden de mediados del siglo XIX. Ambos contienen, en la cubierta interior de portada, un



modelo anatómico troquelado del cuerpo humano (hombre y mujer), así como con varias figuras en páginas centrales en las que se observa, por ejemplo, el cuerpo de la mujer durante un embarazo. La obra es, tal y consta en sus primeras páginas, un “tratado popular de medicina (higiene y terapéutica). Guía práctica para conservar la salud y para el tratamiento de las enfermedades por los simples medios de la naturaleza”. Su autor, el alemán F. E. Bilz se presentaba como “Propietario del establecimiento terapéutico naturalista de Dresde-Radebeul”.



meses después acompañado de diversas láminas que ilustraban lo que el mismo doctor Aguilar definió en su trabajo como “anomalía consistente en tener la mandíbula prominente”. Carlos V, Don Juan de Austria y Felipe IV son algunos de los monarcas que ilustran esta obra.

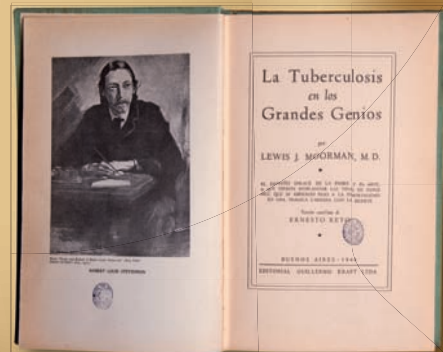
Es curioso detenerse a leer los datos aportados en el libro “Mortalidad específica en España” (5), editada en 1935 y firmada por M. Pascua que recoge los datos estadísticos de la mortalidad en nuestro país en el período 1911 – 1930. Es reconfortante comprobar que enfermedades como la escarlatina, las fiebres tifoideas, el sarampión, la tuberculosis o la propia gripe, se han superado en nuestro país; muchas incluso han conseguido erradicarse casi por completo.

Precisamente la tuberculosis, enfermedad infecciosa producida por el bacilo de Koch, provocó miles de muertes, no solo en España, sino en todo el mundo, a comienzos del siglo XX. Tanto es así, que en 1944 se publicaba en nuestro país el libro “La tuberculosis en los grandes genios” (6). Firmado por Lewis J. Moorman (y traducido al castellano por Ernesto Reto), el libro recogía “el extraño enlace de la fiebre y el arte, a que dieron resplandor las vidas de estos diez, que se abrieron paso a la inmortalidad en una trágica carrera con la muerte”. Robert Louis Stevenson, F. Schiller, Marie Bashkirtseff, Katherine Mansfield, Voltaire, Moliere, Francis Thompson, Percy, Bysshe Shelley, John Keats y S. Francisco de Asís, fueron los involuntarios protagonistas de esta singular obra.

En 1887 se edita el “Dictionnaire populaire de médecine usuelle d’hygiène publique et privée” (2), obra del Dr. Paul Labarthe. Consta de varios tomos, en los que, de manera alfabética, analiza variados términos relativos a la condición humana. Resultan curiosas, por poner un ejemplo, las ilustraciones sobre vendajes y de máquinas rehabilitadoras, muy lejanas, lógicamente, a las utilizadas hoy en día en gimnasios y centros de rehabilitación.

La siguiente obra que destacamos se editó en nuestro país en 1894: “Formulario enciclopédico de medicina, farmacia y veterinaria” (3). Obra de D. Mariano Pérez M. Minguez, es, tal y como consta en páginas interiores, un estudio comparativo de las farmacopeas Española, Belga, Británica, Austríaca, Danesa, Francesa, Germánica, Helvética, Italiana, Mejjicana, Rusa, Turinense y Universal de Jourdan, así como un análisis de formularios “y medicamentos modernos”. La enciclopedia consta de tres tomos, en los que los términos constan en orden alfabético.

El 7 de junio de 1933, el doctor Florestán Aguilar, socio del Casino de Madrid, pronunciaba su discurso de entrada en la Academia Nacional de Medicina: “Origen castellano del prognatismo en las dinastías que reinaron en Europa” (4). Dicho discurso, que fue contestado por otro socio de nuestra Institución, el Dr. Enrique Slocker La Rosa, fue publicado unos



Los otros libros

Curiosidades de nuestra Biblioteca

Militares

En un siglo, el XX, que vivió dos guerras mundiales, sería muy difícil hacer una selección de obras que no incluyeran esta temática. Muchos han sido los libros descubiertos relativos a acciones militares, armamento, flotas... Hemos escogido varias obras anteriores a 1930, por lo que la mayoría de ellas están referidas a la I Guerra Mundial e, incluso, a años anteriores.

Ese es el caso de la primera publicación: "Álbum de la Marina de Guerra Española" (1), firmado por A. de Caulla en 1837 y entregado a la Biblioteca del Casino de Madrid por el entonces Ministro de Marina, el General Beranger, socio de nuestra Institución. La obra, una auténtica delicia para los amantes de los barcos, incluye láminas, en gran formato, de más de 20 barcos pertenecientes a la armada española, así como la descripción de cada uno de ellos. La publicación de este libro, en palabras de su autor, "quiere contribuir a demostrar la injusticia de los que, sin fundamento alguno, censuran a la Administración de Marina".



Otra publicación de índole militar que nos ha impresionado es la titulada "Torpedo Schwartzkopff B90 Atlas" (2), una especie de guía sobre el manejo de este arma. Curiosamente, el libro, publicado en 1898, está formado por varias láminas a color, mientras que el texto, en el que incluyen numerosas indicaciones y descripciones (punta de combate, cabeza de combate, cámaras de aire y de profundidades, la máquina y el túnel, el servomotor...), está editado aparte, en un librito de pequeño formato (15 x 22) que consta de 14 páginas. En ninguna de las dos publicaciones (láminas y librito con texto) consta nombre del autor o autores de la publicación.

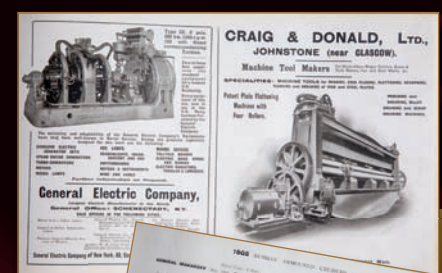
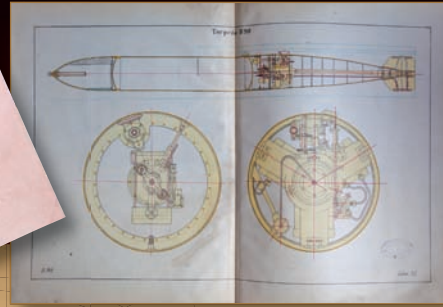
Sí conocemos a los autores de la obra editada en 1913 "Metalografía y su aplicación al estudio de aceros y latones": los profesores de la clase de Industria de la Academia de Artillería Comandante Torrado y Capitán Serrano. La obra, un completísimo tratado sobre metalurgia, básicamente destinado a estudiantes y docentes, incluye numerosas láminas explicativas, adaptadas al formato del libro con varios pliegues; una edición costosa que hoy casi no se utiliza.

En 1914 editaban el volumen "Fighting Ships" (3), que recogía con numerosas fotos y completos datos los barcos de guerra de las

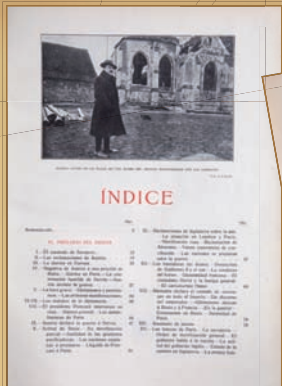
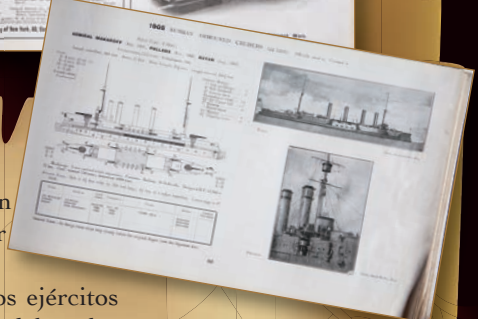




2



3



4



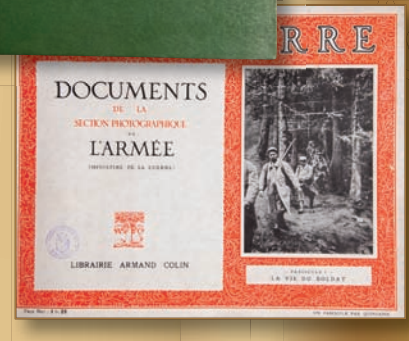
principales flotas navales del mundo. Nos llama la atención que las primeras páginas del libro, de gran tamaño, estaban ocupadas por anuncios; de hecho, se incluye una lista de anunciantes, que, a buen seguro, fueron los encargados de financiar la edición. Las flotas destacadas en la obra son la británica, la francesa, la americana, la japonesa, la austríaca, la alemana, la italiana y la rusa, aunque el resto de naciones también tiene su espacio. La flota española ocupa seis páginas en las que se incluyen (con la supervisión, tal y como consta, del Alférez de Navío mateo Mille) unas 20 naves.

rosas imágenes y hechos contados en primera persona, pues el propio autor viajó a escenarios de la guerra. “En Galitzia y el Isonzo, con los ejércitos del General Von Mackensen y del Archiduque Eugenio de Austria” es una curiosa obra de Juan Puyol, editada en 1916 y sita en la Biblioteca del Casino, en la que cuenta de manera novelada, con prosa sencilla y ágil, acciones de guerra.

En 1918 comienzan a editar los fascículos de “La guerre” (5) una obra francesa en la que, básicamente a través de fotografías, nos muestra el lado más oscuro de la guerra... Cada fascículo está dedicado a un tema (la vida del soldado, el hombre y la trinchera, la batalla de Champagne...) Una obra imprescindible que aconsejamos revisar.

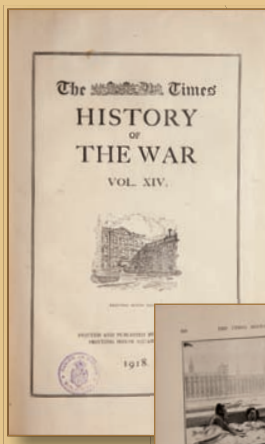


5



También en 1918, The Times edita varios volúmenes bajo el título “History of the war” (6), con completos textos y variadas imágenes que, al igual que el libro anteriormente citado, nos ofrece una amplia panorámica de la contienda mundial.

Terminamos esta breve selección de libro de temática militar, con una obra editada en 1926, en Francia, bajo el título “La Guerre du Rif-La tache de Taza 1925-1926” (7). Obra de Henry Clerisse, pertenece a una edición limitada y numerada de 2.000 ejemplares (éste, atesorado en el Casino, figura con el número 282), y contiene más de 400 fotografías de la guerra africana.



6



7



Los otros libros

Curiosidades de nuestra Biblioteca

Mujer

Los libros de los que vamos a hablar en estas dos páginas tienen en común que o bien están protagonizados por damas de la época o son obras claramente enfocadas a las damas lectoras. Resulta curioso por tanto encontrarlos en las estanterías de la Biblioteca del Casino, dado que en los años de edición de estas creaciones literarias (siglos XVIII, XIX y principios del XX), la mujer tenía prohibida la entrada a la Institución, tan sólo podían acceder, acompañadas por caballeros, a algunos de los comedores o restaurante. Desde luego, nunca a la Biblioteca.

La primera obra de la que vamos a hablar lleva por título "Le Musée Galant du Dix-Huitième Siécle" (1), una recopilación de dibujos y grabados del siglo XVIII con la mujer



de protagonista. El libro presenta una curiosa mezcla de imágenes insinuantes con escenas cómicas. Cada escena estaba titulada (traducida a cinco idiomas: francés, inglés, italiano, español y alemán), con frases como "La locura del día", "Nada de arreglo", "Defiéndeme" o "Los inconvenientes de las pelucas" (que acompaña a un grabado humorístico en el que una bella amazona al galope pierde el adorno de su cabeza).

El siguiente libro que destacamos se editó en 1897 y es una recopilación de tres fascículos (2) que, bajo los títulos "Femmes de theatre", "Etoiles de Mer", y "Nos Amoureuses", recogen bellísimos dibujos, acompañados de textos breves alusivos a las escenas, donde las damas son las principales protagonistas.

En 1905 Ramón de Campoamor publica "¡Quién supera escribir!" (3) una especie de fotonovela, de una de las "Doloras" del popular autor, editada en tapa dura y generoso formato, con fotografías de nuestro consocio Antonio Cánovas, más conocido por Kaulak y que fue uno de los más grandes fotógrafos de finales del siglo XIX y principios del XX. El libro consta de 17 fotografías a través de las cuales se cuenta la historia protagonizada por una humilde joven-cita.





En los primeros años del entonces nuevo siglo XX se editaba en París el libro "Les reines de Paris" (4). Incluía los 10 primeros fascículos de la publicación

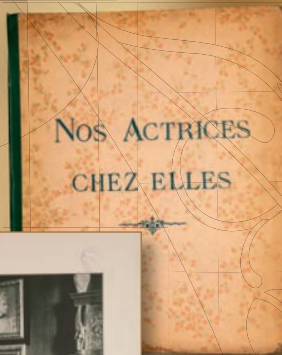
del mismo nombre y que dedicaba a retratar, a damas de la época y sus quehaceres cotidianos. También se fotografiaban sus fastuosas estancias en los domicilios particulares. El fascículo número cuatro se dedicaba a la bellísima Cléo de Mérode, una de las más grandes celebridades de la época; entre los retratos de la joven se incluye uno que nos ha llamado mucho la atención, pues la joven dama figura tal y como fue modelada en el busto obra de Mariano Benlliure sito en nuestro Casino de Madrid, lo que nos hace pensar que contrariamente a lo que creíamos hasta ahora, es muy posible que el popular escultor trabajase tomando como referencia esa foto, y no frente a la modelo real.

Parecida a la anterior es la obra "Nos actrices chez elles" (5), un libro editado en esos mismo años en Francia, aunque con textos en inglés, en el que se presentan a destacadas actrices del momento como Mademoiselle Yahne, Mademoiselle du Minil, Mademoiselle Drunzer, Mademoiselle Lina Munte... Todas ellas posan con sus mejores galas en suntuosas estancias que, imaginamos, serían sus domicilios. De cada una de las damas se incluyen datos biográficos, así como algunos de sus trabajos artísticos más destacados, lo que nos hace pensar que todas ellas eran ya intérpretes consagradas.

También en el primer decenio del siglo XX se edita "Reves d'Amour" (6), con el formato fotonovela, en el que se recreaban historias de la vida cotidiana con títulos como "Un buen matrimonio", "La carta anónima", "La educación de una parisina", "La estatua viviente"...

En los primeros lustros del siglo XX se hicieron muy populares los llamados Semanarios Ilustrados, revistas de ediciones semanales que incluían fotos, artículos de moda y actualidad, novelas cortas, tiras humorísticas... Escogemos para presentarles "Fantasio" (7), revista parisina que, al precio de cincuenta céntimos, se editaba en las primeras décadas del siglo. Con bellas ilustraciones, variados artículos (en francés) y mucha publicidad, el volumen que tenemos en nuestras manos agrupa las publicaciones de 1917 a 1920.

Terminamos con la obra, editada a comienzo de siglo xx, "Le Panorama. Paris la Nuit" (8) en la que, como su nombre indica, reflejan la vida nocturna parisina con magníficas fotografías acompañadas de textos breves. El Folies-Bergère y el Moulin Rouge no podían faltar en esta recopilación.



Los otros libros

Curiosidades de nuestra Biblioteca

Transportes

Uno de los grandes avances habidos en el pasado siglo XX fue, sin duda, el relativo a los transportes. Ya lo hemos comprobado en páginas anteriores, en el epígrafe de “Mapas” donde podíamos comprobar el estado de, por ejemplo, las carreteras españolas en la década de los 50. Pero no sólo hemos avanzado en materia de infraestructuras sino también en los propios medios de transporte. En los libros que hemos escogido para elaborar estas páginas, podemos comprobarlo.

La primera obra escogida es de edición francesa: “L’automobile à la portée de tout le monde” (1). Publicado en 1914 (es una segunda edición, revisada y modificada, la primera estaba fechada en 1909) es un tratado práctico sobre los mecanismos de funcionamiento de los vehículos de la época; incluye tres desmontables, en los que se pueden estudiar con claridad y detenimiento todas las piezas de los coches.

También de la primera década del siglo XX procede el libro “R. M. S. Mauretania” (2), un ejemplar de gran formato en el que se incluyen 30 fotografías del que fue considerado

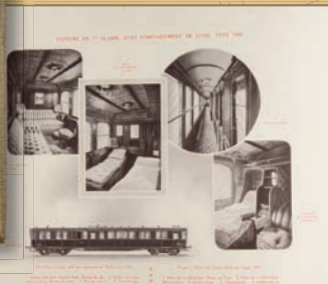
el barco más rápido y lujoso de comienzos del siglo XX. Construido por los astilleros ingleses Swan, Hunter & Wigham Richardson y botado en 1906, era el “hermano” del RMS Lusitania (de hecho, en la primera página del libro sito en el Casino, figura al lado del nombre de Mauretania y escrito a mano: “gemelo del Lusitania”). En las fotografías recogidas en esta obra, podemos observar el lujo de las estancias de primera clase: camarotes, sala de fumadores, biblioteca y hasta guardería (presidida por un precioso caballito de madera).

De la misma época es la edición del libro “Chemins de fer Paris – Lyon – Méditerranée” (3) una especie de “folleto de lujo” de la Cie. Gle. Transatlantique en la que promocionaba un recorrido turístico que comenzaba en París y terminaba en Túnez, recorriendo bellísimas ciudades francesas como Vichy, Evian, Dauphiné, Mónaco, Niza... y cruzando el mediterráneo hasta llegar a Túnez y recorrer Biskra, Timgad... Los trayectos se realizaban en sendos transportes de lujo: ferrocarril y trasatlántico y, teniendo en cuenta la calidad del material promocional (un libro editado de manera lujosa, entelado, con magníficas fotografías y texto en tres idiomas: francés, inglés y alemán), suponemos que los pasajes no serían, precisamente, aptos para todos los bolsillos.

El Ministro de Fomento español en 1918, don Francisco de A. Cambó y Batlle, firmaba la obra “Elementos para el estudio del problema ferroviario en España” (4), una recopilación de trabajos editados por el Ministerio en el que se hacía, en varios tomos, un denso análisis del sistema ferroviario español. En el interior de la cubierta del libro figura un sobre en el que se incluye un mapa en gran formato de la red de ferrocarriles españoles de 1918.

Años después, en 1951, “el Consejo de Administración y la Dirección de la RENFE,





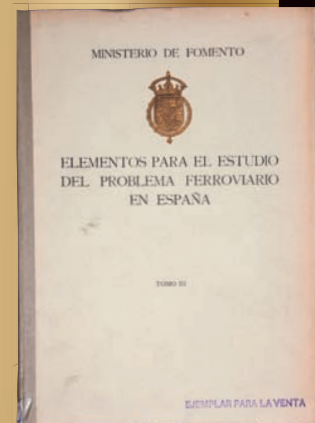
3



ante la extraordinaria transcendencia que representa para el interés general cuanto se relaciona con el servicio de la Red de Ferrocarriles, las grandes proporciones de los trabajos que se realizan y la cuantía del esfuerzo económico que al país se pide, considera un deber poner a disposición de la opinión pública, por medio de esta publicación, elementos para juzgar cómo se está desarrollando el Plan de Reconstrucción, que, redactado de acuerdo con las instrucciones del

Excelentísimo Señor Ministro de Obras Públicas, aprobó el Gobierno en fecha 20 de mayo de 1949". Así, "nace" este libro, una completísima obra sobre las red de ferrocarriles españoles que incluye desde los mapas de todas las vías, a imágenes de las oficinas, de los muelles de carga de carbón, hasta de las escuela de aprendices de la entidad. También se incluye información muy curiosas sobre, por ejemplo, los minutos de retraso (cada 100 kms) que pasaron de 21 minutos en 1947 a 11 minutos en 1950 (esto en el caso de los trenes de viajeros, en los de mercancías los retrasos se contabilizaban en horas, siendo de una hora y cincuenta minutos en 1950).

Este tipo de ediciones de RENFE, informativas por una parte y promocionales por otra, fueron habituales durante muchos; así, en nuestra Biblioteca se guardan algunas de las revistas que anualmente editaban desde el Ministerio, en las que ofrecían datos de mejora de la red, así como detalles de las inversiones realizadas, tráfico de viajeros, de mercancías... Rescatamos, por ejemplo, el dato aportado en la revista del año 1961 (5) en el que se especificaba la exportación de naranja valenciana a varios países de Europa por vía férrea; un total de 325.100 toneladas.



4

Los otros libros

Curiosidades de nuestra Biblioteca

Viajes

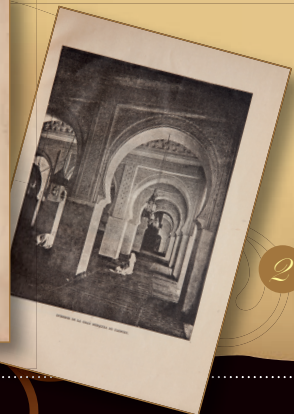
Este último epígrafe temático (las siguientes páginas serán una selección de libros sin más nexo común que el de la curiosidad) está dedicado a los Viajes. En una doble vertiente: viajes que nos permiten conocer diferentes lugares, pero también viajes a través del tiempo, ya que la mayoría de las obras que vamos a destacar nos muestran poblaciones muy comunes pero que, debido al paso del tiempo, casi no podemos reconocer (excepto en el caso de zonas monumentales como Catedrales o palacios que se han mantenido inalterables con el paso de los años).

El primer libro que vamos a destacar es el tomo I de la magnífica obra francesa "Autour du Monde" (1). Editado en 1880, el libro recoge impresionantes fotografías de países como Japón, Egipto, Ruisa, Italia, Turquía, Ceylan, Birmania, Suiza, Canadá, India, Siria, Israel, Austria, Hungría, China... y, por supuesto, España. Fotografías en blanco y negro, retocadas

con color, y textos breves, hacen de esta obra un auténtico lujo para aquellos a los que les guste recorrer mundo y conocer cómo eran algunas de las principales ciudades del mundo hace más de un siglo.

En 1894 el Capitán de Ingenieros D. Francisco Echagüe publica el libro "Un paseo por Argelia" (2), un recomendable diario de viaje en el que el autor recorre lugares como Orán, Tlemcen, Saida, los oasis del Figuig... El ejemplar que posee nuestra entidad, está firmado por el propio autor.

Del mismo autor (el Capitán Echagüe) y del mismo año, procede el libro "Recuerdo del viaje de la Embajada española a Marruecos" (3); una bella edición, presentada como si de un regalo se tratara, que incluye innumerables fotos de diferentes localidades y paisajes del país vecino.





3



4



5



Dois años después, en 1896, se edita en Madrid el libro "Portfolio de fotografías de las ciudades, paisajes y cuadros célebres de todos los países del mundo" (4), una "curiosa y escogida colección —en palabras de sus editores— de vistas fotográficas del natural y de obras artísticas del mundo entero, con reproducción de los tesoros más notables de Europa, Asia, África, América del Norte

y América del Sur, ó sea del Antiguo y Nuevo Mundo". La Mezquita de Córdoba, la Alhambra de Granada o la Puerta del Sol de Madrid, son algunos de los rincones de España incluidos en esta publicación.

De ese mismo año, 1896, proceden los dos tomos de "Panorama Nacional" (5), "escogidísima colección de láminas, reproducción fiel de esmeradas fotografías que representan monumentos, templos y edificios notables, así antiguos como modernos, grandes vistas panorámicas, paisajes, tipos, escenas de costumbres de la vida militar y marítima, maravillas de la pintura y la escultura y cuanto constituye la riqueza artística, histórica e industrial de nuestra España y de sus provincias de Ultramar con una breve descripción de cada lámina al pie"

El diario "El Liberal" publicaba en 1897 el libro "Vuelta al mundo. De la esta-

ción de Mediodía a la del Norte vía Suez y Chicago" (6). La obra incluye 320 fotograbados "de los sitios más importantes de todas las partes del mundo". Madrid (también su Puerta del Sol), Barcelona, Málaga o Toledo son algunas de las poblaciones españolas incluidas en la publicación. También están Montecarlo, Túnez, Malta, Alejandría, el Cairo, Jerusalén, Bombay, Calcuta, Pekín, Chicago, La Habana, San Francisco, Venecia, San Petersburgo, Hamburgo, Rotterdam... decenas de bellas ciudades que quedaron fielmente reflejadas en esta singular obra.

De los primeros años del siglo XX procede el libro "Portfolio Galicia" (7); editado en La Coruña nos ofrece curiosas estampas de las cuatro provincias gallegas en los últimos años del siglo XIX y los primeros compases del siglo XX. Desde la Muralla de Lugo, a la Alameda de La Coruña, el faro de la Ría de Arosa, el Lérez de Pontevedra, o la fachada de la Catedral de Santiago...

Y seguimos en Galicia, concretamente en Vigo. En 1927 se publica la obra "Vigo en 1927" (8), una recopilación de bellas imágenes de la ciudad gallega, así como de noticias relativas a la misma, con una gran profusión de anuncios publicitarios que, imaginamos, sirvieron para financiar la publicación de esta obra.

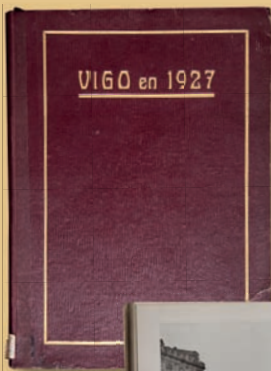
De Vigo... a ¡China! En 1910 J. R. Chitty publica en Francia la obra "En Chine" (9), un libro de viajes que incluye además de textos sobre el país asiático, numerosas fotos que vale la pena observar.



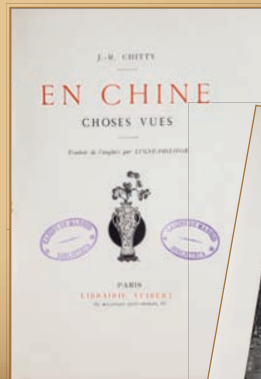
6



7



8



9



Los otros libros

Curiosidades de nuestra Biblioteca

Otros libros

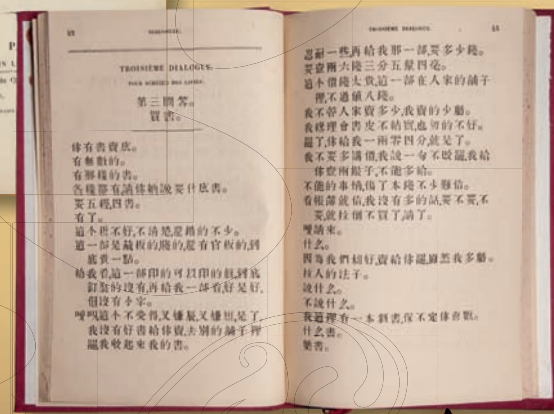
En las siguientes páginas vamos a dar cabida a varias obras que no hemos podido clasificar en los epígrafes anteriores (arquitectura, erotismo, España, juegos, mapas, medicina, militar, mujer, transportes y viajes), pero que creemos que merece la pena que tengan espacio en estas páginas especiales sobre la Biblioteca del Casino de Madrid.

El primer libro que destacamos está fechado en 1788 (es el más antiguo de cuantos hemos escogido para protagonizar estas páginas). Se trata de un diccionario greco-latino obra de Cornelli Schrevelli (1), editado en piel, con cierre rústico, de formato grande (24 x 35) y cuyas páginas son extremadamente finas.

La siguiente obra escogida es de la misma temática: un manual de chino común (2). Editado en Francia en 1846. Tal y como indicaba en sus primeras páginas, la obra estaba pensada para comerciantes, viajeros y misioneros que visitasen China.



En 1872 se editaba en Francia "L'homme et la bête" (3), un tratado que podíamos situarlo en la rama de la biología, dedicado al estudio de animales de todo el mundo. El libro, de





3

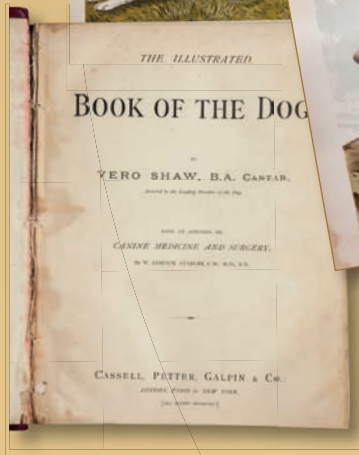


4

“Cuentos de Boccaccio” (7) que encontramos en esta búsqueda por la Biblioteca del Casino. Divididos en dos tomos (de la primera a la quinta, y de la sexta a la décima jornada), los populares cuentos cuentan con variadas ilustraciones así como una introducción a la obra sobre la vida del autor.



5



casi 500 páginas y firmado por Arthur Mangin, incluía diversos dibujos y grabados de simios, osos, cocodrilos, morsas...

Los siguientes tres libros de los que les vamos a hablar, tienen una temática común, muy popular a finales del siglo XIX y principios del XX: el ocultismo, el hipnotismo, la alquimia, la superstición... La primera obra, editada en 1890, lleva por título “El antecristo y el fin del mundo, según las revelaciones divinas y muy especialmente del Apocalipsis” (8) del autor D. Antonio Martínez Sacristán, “Doctor en Sagrada Teología, lectoral de la Santa Apostólica Iglesia Catedral, Catedrático de Sagrada Escritura y Rector del Seminario de Astorga”.

En 1892 la misma editorial publica “El hipnotismo y la sugestión” (9) con el subtítulo “estudio acerca de tan curiosos fenómenos considerados bajo diferentes puntos de vista” y firmado por D. Eduardo Aragón Obejero, “médico del hospital de San Juan Bautista y del Excmo. Señor Obispo y Cabildo de la Sta. A. I. C. de Astorga”. Ambas publicaciones



6

seguimos con las ediciones francesas: en 1875 se publica “Repertoire general de pharmacie pratique” (4). La obra, de más de 1.600 páginas, incluye varios grabados así como, en sus páginas finales, diversos anuncio publicitarios de elementos de laboratorio. El ejemplar sito en la Biblioteca del Casino pertenece a la novena edición del tratado farmacéutico.

Los amantes de los animales podrán disfrutar ojeando la obra “Book of the dog” (5). Editada en 1881, es una completa guía sobre perros de variadas razas e incluye, en páginas finales, consejos veterinarios y sugerencias, así como muchas ilustraciones de los llamados “mejores amigos del hombre”.

Del mismo año, 1881, es el diccionario enciclopédico alemán-francés (6), una completa obra de más de 2000 páginas.

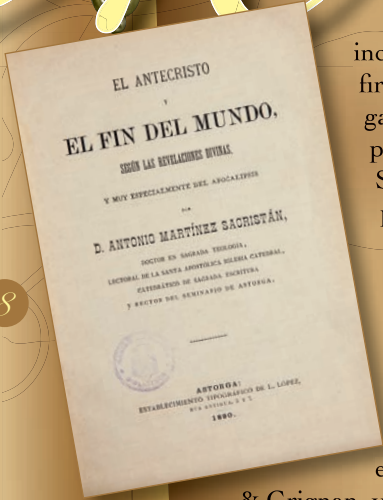
De finales del siglo XIX es la edición española de los



7

Los otros libros

Curiosidades de nuestra Biblioteca



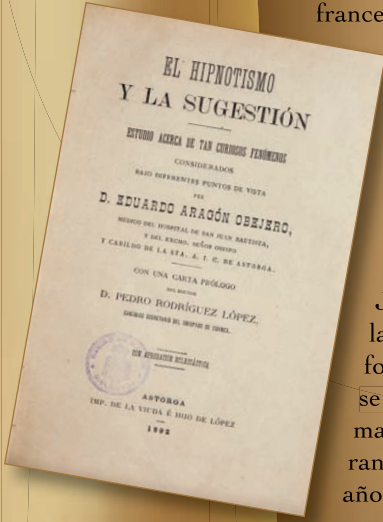
8

incluían la “aprobación eclesiástica” firmada por el Obispo de Astorga. Unos años después, en 1900, se publica la edición francesa de “Les Sciences Maudites” (10) un completo tratado sobre ciencias ocultas.

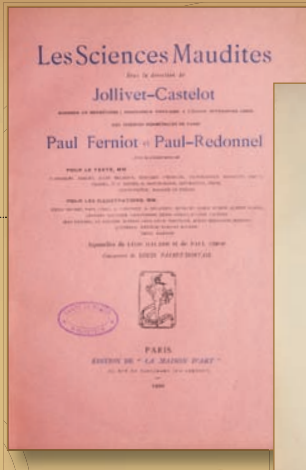
Y del ocultismo... a la botánica. Encontramos en los anaqueles casinistas un curioso libro, fechado en 1890, titulado “Le bon jardinier” (11). Tal y como consta en la primera página, el ejemplar pertenece a la 150ª edición de la obra, dirigida por Bois & Grignan, y que incluye numerosos dibujos en blanco y negro, así como 6 láminas a color de frutas y flores, y del parque de Villebouzin, en Francia.

La cocina francesa, y ahora también la española (recordemos, en este instante, las dos estrellas Michelin de nuestro restaurante La Terraza del Casino), siempre ha destacado en el panorama gastronómico español. En nuestra Biblioteca nos encontramos con una obra en francés fechada en 1913 que estudia la cocina francesa desde los siglos XIV al XX: “L’art du bien manger” (12), 2000 recetas “simples y fáciles”. Un libro entretenido... y con mucho sabor.

Otra obra que nos ha gustado mucho es “La fotografía, manual para aficionados” (13), obra de Juan Muffone, de 1914, en la que se explican técnicas de fotografía (luz, enfoque...) y se presentan las novedades en materias de cámaras (si pudieran ver las de hoy en día, 100 años después...).



9



10



En 1922 se editaba “La policía y sus misterios” (14) una curiosísima obra sobre “biología criminal” que, a manera de prólogo, afirma que “el hecho delictivo revela quién fue su autor”. En el libro se habla de los diferentes tipos de policía según los países (incluye grabados de los policías uniformados), sobre las armas y los diferentes tipos de herida que dejan, sobre la fisonomía de los criminales, sobre técnicas de detención... Una obra entretenida e incluso, en ocasiones, didáctica.



11





12



13



14



Terminamos este recorrido por libros curiosos de nuestra Biblioteca con un libro fechado en 1953 y titulado "New Japan" (15); una edición de "The Mainichi newspapers" sobre la sociedad y la cultura del país nipón. Nos ha llamado la atención por estar encuadernado en tela y por su gran formato. Incluye muchas inserciones publicitarias, así como textos sobre variados aspectos del país oriental.

Pues aquí acaba este especial. Esperamos que ustedes hayan disfrutado tanto leyéndolo, como nosotros preparándolo. Ha sido un placer tener en nuestras manos obras tan bellas unas, tan curiosas otras, tan originales todas... Y queda mucho por ver, por revisar, por conocer; esta ha sido solo una pequeña selección, así que probablemente esta sea una primera parte de una serie de páginas especiales que dedicare-

mos a nuestra Biblioteca: una joya en sí misma que atesora infinidad de páginas por descubrir. Anímense a visitarla, es un privilegio que solo los socios del Casino de Madrid pueden disfrutar.



15

Los otros libros

Curiosidades de nuestra Biblioteca

SELECCIÓN DE OBRAS
*Miguel Ángel Ramírez
y Susana Rivera*

REDACCIÓN
*Susana Rivera
Rosa Figueroa*

MAQUETACIÓN
Lorenzo Salmerón

FOTOGRAFÍAS
Sáez Fotografos